

菏泽艺术学校戏曲表演专业人才培养 方 案

一、专业名称（专业代码）

戏曲表演（750203）

二、入学要求

小学毕业或具有同等学力；初中毕业或具有同等学力。

三、基本学制

五年（小学毕业或具有同等学力学生）或三年（初中毕业或具有同等学力学生）

四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业企事业单位（演艺团体），培养从事山东梆子表演、豫剧表演、地方戏各剧种表演等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和艺术技能型人才。

五、职业范围

序号	对应职业（岗位）	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	戏剧演员	演员证	地方戏表演
2	曲艺演员		
3	电影电视演员		

六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

1、具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业

单位规章制度。

2、热爱生活，热爱自然，热爱戏曲事业，树立与社会需求相适应的职业理想。

3、具有勤学苦练、精益求精、团结协作精神和继续学习的能力。

4、养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新习惯和品质。

5、掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备一定的就业和创业能力。

6、树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主义服务。

（二）专业知识和技能

1、掌握戏曲表演艺术的基本特点和基础理论知识。

2、具备较扎实的戏曲表演专业基本功。

3、具备运用唱、念、做、打等艺术手段，塑造角色、表演剧目的舞台表现能力。

4、掌握必需的戏曲文学、音乐、舞美等方面的知识和技能。

5、具备初步的艺术审美和戏曲鉴赏能力。

专业（技能）方向——地方戏表演

1、了解所学地方戏剧种表演特点，掌握本剧种唱念等基本技能。

2、掌握本剧种所用曲牌、锣鼓经的基本内容和特点，并能运用于舞台表演中。

3、能表演一定数量的本剧种剧目。

4、根据学生情况，可适当进行京剧、豫戏等剧种的唱腔教学

七、主要接续专业

高职：戏曲表演

本科：戏曲表演、戏剧学

八、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课课程设置及要求参照义务教育的有关规定，学生应达到规定的基本要求。课程设置包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术和公共选修课。

专业技能课包括专业基础课、专业技能课和专业选修课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等形式

（一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	思政课	依据《教育部办公厅关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》[教职成厅(2019)7号]开设，并与专业实际和行业发展密切结合	360
2	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	680
3	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	640
4	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	640
5	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	200
6	心理健康	依据《中等职业学校心理健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	40
7	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	40
8	历史	依据《中等职业学校历史课程教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	240

(二) 专业技能课

1. 专业课 地方戏表演

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	唱念	掌握所学行当唱念的基本知识和技能，正确运用咬字、气息、发声、行腔等要素，表演一定数量的所学地方戏剧种的唱段和念白，为舞台剧目表演打下基础	240
2	曲牌 锣鼓经	了解所学地方戏剧种所用曲牌和锣鼓经的基础知识、功能作用及不同特性，初步掌握常用的曲牌和锣鼓经，为舞台剧目表演打下基础	160
3	剧目	掌握所学地方戏剧目表演的基础知识、基本程式和方法，综合运用各项基本功，塑造人物形象，表演故事内容，较好掌握一定数量的所学地方戏剧目	1160

2. 专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	腿功	了解腿功的基本要领和作用，掌握踢、抬、骗、跨等动作，训练腿的软开度，掌握飞脚、旋子、扫堂等技巧，为舞台剧目表演打下基础	520
2	身形功	了解手、眼、身、法、步的基本知识和作用，掌握台步、圆场、云手、山膀、水袖等基本身段，结合行当学习，为舞台剧目表演打下基础	160
3	乐理与视唱 练耳	了解音乐和所学剧种音乐的基础知识，训练音高感、节奏感等音乐素质，掌握基本的简谱视唱和记谱技能，培养音乐听辨和记忆能力	80
4	把子功	掌握舞台表演刀、枪、棍、剑等各种器械的基本套式，了解各路套式的要领和作用；能将基本套式与不同行当角色的扮演融合在一起	720
5	毯子功	了解毯子功的基本要领和作用，掌握翻、滚、跌、扑各门筋斗技巧，如拿顶、下腰、虎跳、蹁子、小翻等，能将所学技巧运用在舞台剧目表演中。	720
6	中国戏曲简史	了解中国戏曲艺术形成、发展的历史概况，不同时期的主要戏曲现象、人物、作品、流派及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高戏曲素养	80
7	化妆	掌握基本的化妆技能，能勾画本角色的脸谱	80

3. 专业选修课

- (1) 龙套档子 (2) 戏曲艺术基础知识 (3) 本剧种主奏乐器
- (4) 戏曲赏析 (5) 编导常识 (6) 其他。

4. 顶岗实习

顶岗实习是指学生到戏曲表演相关单位对应岗位进行综合性实训实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，主要内容是见习观摩、实习演出、社会服务等，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习，使学生了解戏曲表演行业一线创作、演出和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，具备戏曲表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

九、教学时间安排

(一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试、社会实践等），累计假期 12 周，周学时一般为 40 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排，5 年总学时数为 7000-8000。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定范围内适当调整，但须保证学生修完必修的内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前

提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认
知实习应安排在最后一学期。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

(二) 教学安排

课程类别	课程名称	学时	学 期									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
公共基础课	思政课	360	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	语文	680	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
	数学	640	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	英语	640	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	计算机应用基础	200						2	2	2	2	2
	心理健康	40										2
	公共艺术	40								2		
	历史	240	2	2	2	2	2	2				
	公共基础课小计	2840										
专业技能课	专业基础课	腿功	520	4	4	4	4	2	2	2	2	2
		身段功	160	2	2	2	2					
		乐理与视唱练耳	80	2	2							
		把子功	720	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		毯子功	720	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		中国戏曲简史	80								2	2
		化妆	80					2	2			
		小计	2360									
	专业课	地方戏唱念	240	4	4	2	2					
		地方戏曲牌和锣鼓经	160					2	2	2	2	
		地方戏剧目	1160			4	4	10	10	10	10	10
		小计	1560									
	顶岗实习	600										30
	专业技能课小计	4520										
	合计	8360										

说明：

(1) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，届时可根据实际情况灵活设置。

(2) 对本表中腿功、身形训练、把子功、毯子功、唱念、剧目等专业技能课程，学校可根据剧种特点和人才培养实际需要，在课程设置、学时安排等方面作适当调整。

(3) 本标准适用于本校五年制戏曲表演专业（三年制学生以此适当调整）。在实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿，对课程设置及学时作适当调整。

十、教学实施

（一）教学要求

1. 公共基础课

公共基础课的教学要根据学生文化基础薄弱的实际情况，应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生实际出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，努力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

2. 专业技能课

专业技能课，推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据戏曲表演专业特点，加强教师的专业示范和个别指导，注重因材施教，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

（二）教学管理

要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、

制度化、规范化管理。根据戏曲专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，研究对集体、小组和个别课等不同课堂形式的管理办法，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。要研究制定工（演）学结合、顶岗实习更加切实有效的管理办法，从实际出发，改进戏曲表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

十一、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应戏曲表演专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合，由戏曲专业院团艺术家与学校专业教师共同评价；公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素质的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语课、计算机应用基础课可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

十二、实训实习环境

(一) 校内实训实习室

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	戏曲基训排练场	实木地板	铺满排练场内地面
		专用地毯	4~10 块
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		专用镜子	高度不少于 2.1 m, 宽度近一面墙
		专用桌子	2张
		专用椅子	4把
		道具箱	1个
		海绵垫20m*40cm*1.5m	4块
2	戏曲表演排练场	实木地板	铺满排练场内地面
		专用镜子	高度不少于 2.1 m, 宽度近一面墙
		多媒体(音响、摄影机)	各1套
		专用地毯	4块
		更衣室	1间
3	教戏教室	专用桌子	2张
		专用椅子	4把
4	实验剧场	阶梯座位	200~400 座
		实木地板	铺满舞台台面
		化妆室	2~4 间
		道具室	2间
		盔帽间	2间
		服装间	2间
		专用地毯	4块
		舞台音响设备	1套
		舞台灯光设备	1套

(二) 校外实训基地

校外实训基地主要场所是公共剧院、文艺院团或文化馆等企事业单位自有剧场(会堂)、文化广场等,主要设施设备要求同于校内实验剧场或根据需要配备。

十三、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教学资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于30%；应有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为戏曲表演及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上本专业技术职务所要求的业务能力，取得戏曲类中级及以上职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习。