

菏泽艺术学校舞蹈表演专业人才培养 方 案

一、专业名称（专业代码）

舞蹈表演（750202）

二、入学要求

小学毕业或具有同等学力

三、基本学制

四年

四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

五、职业范围

序号	对应岗位	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	舞蹈演员	演员、舞蹈演员、电影 电视演员	中国舞表演、芭蕾舞表演、国际 标准舞表演
2	电影电视演员		
3	戏剧演员		

六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。

2. 热爱生活，热爱舞蹈事业，树立毕生从艺的职业理想。
3. 具有刻苦学习、顽强训练、团队协作的精神。
4. 了解地域和民族风情，具有较好的人文素养。
5. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
6. 具有一定的计算机操作能力。
7. 树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务、为社会主义服务。

(二) 专业知识和技能

1. 掌握舞蹈表演艺术的基本特点和基础理论。
2. 具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。
3. 具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。
4. 具备初步的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。
5. 具备初步的舞蹈辅导和参与社会文化活动的的能力。
6. 具备初步的舞蹈编排能力。

专业（技能）方向—中国舞表演

1. 具备较扎实的中国舞表演基本能力。
2. 具备较好的中国民族民间舞蹈表演能力。
3. 具备毯子功基本技术技巧。
4. 初步掌握中国古典舞身法韵律风格。

专业（技能）方向—芭蕾舞表演

1. 具备较扎实的芭蕾舞表演基本能力。
2. 具备舞伴之间的默契配合能力。

3. 具备与专业相关的中外民族民间舞、现代舞基本知识和表演能力。

专业（技能）方向一国际标准舞表演

1. 具备较扎实的国际标准舞表演基本能力。

2. 具备舞伴之间的默契配合能力。

3. 具备与专业相关的中外民族民间舞、现代舞基本知识和表演能力。

七、主要接续专业

高职：舞蹈表演

本科：舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学、舞蹈编导、体育舞蹈

八、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业基础课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，包含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	思政课	依据《教育部办公厅关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》[教职成厅（2019）7号]开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	280
2	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	560
3	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	560
4	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	560
5	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	80
6	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	280
7	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	80
8	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	80

(二) 专业技能课

1. 专业基础课

序号	课程名称		主要教学内容和要求	参考学时
1	舞 蹈 基 训	中国舞表演 •中国古典舞集训	具有较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力	840
		芭蕾舞表演 •芭蕾舞集训	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力	840
		国际标准舞表演 •芭蕾舞集训	具备良好的身体素质与舞蹈基本技能、技巧,提高学生的舞蹈、音乐和艺术表现等基本能力	840
2	剧目排练		掌握舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、舞剧片段等,具备理解作品和表现作品的基本能力	200
3	乐理基础与音乐欣赏		掌握音乐基本理论并能融入舞蹈专业的学习;能分析具有代表性的音乐和舞蹈作品	80

2. 专业(技能)方向课

(1) 中国舞表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国民族民间舞	训练汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣族等民族民间舞蹈;初步掌握中国各民族民间舞蹈的风格、韵律及特点	240
2	毯技	全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等;掌握正确的毯子功基本技术技巧	240

(2) 芭蕾舞表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	性格舞	进行严谨的性格舞系统训练,学习外国民间舞;基本掌握外国民间舞蹈的表现风格、韵律及特点	200
2	双人舞	认识双人舞在芭蕾舞剧中的意义,培养两个舞伴之间创造性的合作能力,增进相互的配合与默契,掌握双人舞表演中托举等技术技巧	120
3	现代舞技术	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力	80

(3) 国际标准舞方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	拉丁舞	根据伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和4牛舞等舞种的特性,组成各自的成套动作进行训练,能熟练掌握各舞种的技术技巧及风格特点	280
2	摩登舞	根据华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞等舞种的特性,组编成各自的成套动作进行训练,能熟练掌握各舞种的技术技巧及风格特点	280
3	现代舞技术	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞风格、旋律、音乐感和艺术表现力	280

3. 专业选修课

- (1) 外国代表性舞蹈。
- (2) 爵士舞。
- (3) 踢踏舞。
- (4) 街舞。
- (5) 舞蹈编导。
- (6) 中外舞蹈简史。
- (7) 化妆基础。
- (8) 其他。

4. 顶岗实习

顶岗实习指学生到舞蹈表演相关单位对应岗位进行综合性实训实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习使学生了解舞蹈表演行业一线创作、演出和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，初步具备舞蹈表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

十、教学时间安排

（一）基本要求

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周周学时一般为40学时，顶岗实习按每周30小时（1小时折合1学时）安排6年总学时数为6000-6500，课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的13，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在最后一学期。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

(二) 教学安排

课程类别		课程名称		总学时	学期						
					1	2	3	4	5	6	
公共基础课	思政课		280	2	2	2	2	2			
	语文		560	4	4	4	4	4			
	数学		560	4	4	4	4	4			
	英语		560	4	4	4	4	4			
	体育与健康		280	2	2	2	2	2			
	计算机应用基础		80				2				
	公共艺术		80				2	2			
	历史		80	2	2						
	小计		2480								
专业技能课	专业基础课	舞蹈基训	中国舞表演	840	6	6	6	6	6		
			芭蕾舞表演	840	6	6	6	6	6		
			国际标准舞表演	840	6	6	6	6	6		
		剧目排练		200			2	2	2		
		乐理基础与音乐欣赏		80	2	2					
	专业方向课	中国舞表演	中国民族民间舞		240		2	2	2	2	
			毯技		240	2	2	2	2		
		芭蕾舞表演	性格舞		200			2	2	2	
			双人舞		120				2	2	
			现代舞技术		80				2	2	
		国际标准舞表演	拉丁舞		280	2	2	2	2	2	
			摩登舞		280	2	2	2	2	2	
	现代舞技术		80				2	2			
	顶岗实习		600							30	
	小计	中国舞表演		2200							
		芭蕾舞表演		2120							
		国际标准舞表演		2360							
	学时总计		中国舞表演		4680						
			芭蕾舞表演		4600						
国际标准舞表演			4840								

说明：

本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，届时可根据实际情况灵活设置。

本标准适用于中等职业学校六年制舞蹈表演专业（中国舞、芭蕾舞、国际标准舞表演专业方向）。各学校在实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意向，对课程设置及课时、学分做适当调整。

学生只能选择本专业中一个专业方向学习。课程和课时数统计只计算一个专业方向课程。

十一、教学实施

（一）教学要求

根据学生入学年龄偏小、文化基础薄弱的实际情况，公共基础课应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生实际出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，努力调动学生的学习积极性。

提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

（二）教学管理

要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化、管理。根据舞蹈专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。要研究制定工（演）学结合、顶岗实习更加切实有效的管理办法从实际出发，改进舞蹈表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

十二、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求,建立科学合理的教学评价标准.制定适应舞蹈表演专业特点的评价办法,实行评价主体、评价方式,评价过程的多元化:专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合,由舞蹈专业院团艺术家与学校专业教师共同评价;公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合,过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握,更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平,重视学生职业素质的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课为考试课程;选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离,统一命题和阅卷;专业技能课可实行统一考试,集体评分。英语课、计算机应用基础课可采取学校与社会考核相结合的办法,课程结业,组织学生参加社会认可的等级考核,取得相应的等级合格证书。

十三、实训实习环境

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	舞蹈基训排练场, (基本面积: 250m, 层高: 5.5~6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		形体镜	高度不低于2.1m, 立满整面墙
		钢琴	1架
	多媒体(音响、投影机)	各1套	
2	毯子技能排练场 (基本面积: 250 m ² 层高: 6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		毯巾专用垫子	20张
		海绵垫 20 mx40 cmx1.5m	2张

3	国际标准舞排练场（基本面积：250m ² 层高：5.5 m）	柚木地板	铺满排练场内地面
		形体镜	高度不低于 2.1 m 立满整面墙
		多媒体（音响、摄影机）	各1 套
		钢琴	1 架
		电脑旋转彩灯系统	1 套
4	实验剧场（综合排练场）表演区域面积 800 m ² 以上	阶梯座位	300 座以上
		舞台杉木地板	铺满舞台台面
		舞台专用地胶	铺满舞台表演区台面
		钢琴	1 架
		移动把杆	按需确定
		舞台音响设备	1套
		舞台灯光设备	1套
		多媒体教学设备	1套

校外实训基地主要设施是公共剧院、文艺院团或企事业单位剧场（会堂）文化广场等，演出舞台设施设备要求同校内实验剧场

十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于30%；应有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为舞蹈表演及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力，取得舞蹈类中级及以上职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

十五、其他

依据教育部《中等职业学校专业目录》（教职成[2010] 4号）、

舞蹈表演专业含有中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演、现代舞表演、歌舞表演五个专业（技能）方向。本标准仅适用于中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演专业方向。